

# Nieuwsbrief ACKNN

## Kunst in Kerkenpad in het Westerkwartier

Kunstroute langs kerken in het Westerkwartier, elke vrijdag, zaterdag & zondag in de maand juli.

Wandelen, fietsen of toeren langs middeleeuwse kerken met prachtige kunst. In de kerken is naast het prachtige interieur extra aandacht voor schilderkunst. Voor het negende jaar wordt de kunstroute georganiseerd door de plaatselijke commissies van vijf kerken in het Westerkwartier en kunstwinkel Roesd, met veel succes! Ieder jaar wordt de kunstroute langs de vijf kerken met prachtige kunst goed bezocht door fietsers en dagjes mensen in het Westerkwartier. De kerken van de Stichting Oude Groninger Kerken worden door vrijwilligers van plaatselijke commissies open gehouden. Bij Roesd is een plattegrond en meer informatie verkrijgbaar.

De deelnemende kunstenaars van dit jaar zijn:

Tolbert - Jasper Oostland

Niebert - Dorus Brekelmans

Nuis - Hans Versfelt

Marum - Sattar Kawoosh

Noordwijk - Martin Sijbesma

De kunstenaars zijn zelf regelmatig een middag aanwezig bij hun expositie in de kerk:

Zaterdag 6 juli      Hans Versfelt in de kerk van Nuis

Zondag 7 juli      Sattar Kawoosh in de kerk van Marum & Hans Versfelt in de kerk van Nuis

Zondag 14 juli      Sattar Kawoosh in de kerk van Marum & Martin Sijbesma in de kerk van Noordwijk

Zondag 21 juli      Sattar Kawoosh in de kerk van Marum

Zondag 28 juli      Jasper Oostland in het kerkje van Tolbert, Dorus Brekelmans in de kerk van Niebert & Sattar Kawoosh in de kerk van Marum

## Deelnemende kunstenaars Kunst in Kerkenpad 2019



### **Martin Sijbesma – Noordwijk**

Martin Sijbesma is geboren te Hartwerd (Fryslân) in 1968, woont en werkt in het voormalig gereformeerde kerkje van het rustieke Kûbaard.

De bewuste keuze om kunstschilder te worden kwam in 1986. Het was vooral de realistische schilderkunst die hem boeide, met name uit de 17e en 18e eeuw. Zijn werken hebben een warme, romantische en verstilte inslag door de kleur en compositie.

Door zijn liefde voor oldtimers zie je vaak klassieke auto's in zijn schilderijen. Tevens schildert hij graag interieurs en stillevens veelal met antieke voorwerpen, groenten en fruit. "De geschiedenis van de schilderkunst leert mij dat het realisme nooit geheel is verdwenen, zelfs niet in de 20e eeuw. Deze kunstrichting is volgens mij een rode draad door de schilderkunst met diverse invalshoeken. Daarom is mijn uitgangspunt steeds de relatie tussen het eerder genoemde realisme en de hedendaagse tijd. Door de juiste combinatie van object en kleur wil ik rust uitbeelden en een sfeer van warmte, romantiek en nostalgie creëren." Het werk richt zich uitsluitend op het mooie van dingen, op harmonie en verstillig. De schilderijen van Martin Sijbesma zijn een toonbeeld van klassiek vakmanschap.

Martin Sijbesma vervaardigt zijn schilderijen vrijwel uitsluitend in de zogenaamde glaceer-techniek (laag over laag) met olieverf op houtpaneel.

**Website:** [www.martinsijbesma.nl](http://www.martinsijbesma.nl)



### Sattar Kawoosh – Marum

Sattar Kawoosh is in 1963 geboren in Bagdad, Irak. Vanwege zijn affiniteit met kunst ging hij studeren aan de kunstacademie van Bagdad (1984 – 1990), waar hij afstudeerde in beeldende kunst. In de jaren daarna kreeg hij erkenning voor zijn werk door het winnen van diverse prijzen. Naast het maken van schilderijen, maakt hij ook illustraties voor magazines, kranten en voor omslagen van boeken. Veel van zijn schilderijen worden tentoongesteld tijdens exposities wereldwijd.

Sattar voelt zich als een mooie boom, met zijn wortels in Bagdad en zijn takken met groene bladeren in Nederland. Met zijn kleurgebruik, lijnvoering, harmonie, nuances en thema's in zijn schilderijen probeert hij mensen gelukkig te maken. Het thema in de schilderijen van Sattar Kawoosh is de liefde, speciale momenten tussen vrouw en man in een romantische sfeer. In zijn werk is een mix te zien tussen Duizend-en-één-Nacht van het Oosten, waar hij vandaan komt en de Jugendstil van het Noorden, waar hij nu woont. Hij is altijd op zoek naar originele formaten, zoals bijvoorbeeld ronde of ovale vormen, waaiers en ruimtelijk werk, zoals tafels, stoelen en ander 3-D werk.

Als kunstenaar kijkt Sattar naar de wereld door zijn eigen raam. Het raam betekent voor hem hoop, toekomst, geluk en vrijheid. Door zijn schilderijen kijkt hij naar een positieve toekomst. Er is voor hem geen verschil als hij een raam schildert of als hij door een raam naar buiten kijkt

Website: [www.kawoosh-art.com/nl](http://www.kawoosh-art.com/nl)



### **Hans Versfelt – Nuis**

Hans Versfelt is in 1968 geboren en momenteel woonachtig in Breda. Versfelt is zijn studie begonnen aan de Academie Minerva in Groningen maar is al na een jaar gestopt. Na enkele jaren heeft hij de studie weer opgepakt aan de Academie voor Kunst en Vormgeving St. Joost in Breda en vervolgens aan de Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen.

Hans Versfelt schildert landschappen, stadsgezichten en portretten, altijd op locatie en naar de waarneming. Hij heeft hierdoor altijd te maken met de weersomstandigheden en bewegende mensen. De harde wind, regen en wisselend licht kunnen het buiten werken vermoeilijken.

"Dit weekeinde heb ik aan het strand van Katwijk geschilderd. Zaterdag stond er erg veel wind. De ruige zee is mooi om te zien maar de harde wind maakt het lastig om het vast te leggen: het schilderij is twee keer in het zand beland. De volgende dag was het weer plots erg vriendelijk en werd het strand bevolkt met wandelende mensen en spelend grut."

**Website:** [www.hansversfelt.nl](http://www.hansversfelt.nl)



### **Dorus Brekelmans – Niebert**

Dorus Brekelmans is geboren te Waalwijk in 1972. Hij studeerde van 1991 tot 1994 publiciteitstekenen aan S.I.S.A. in Antwerpen. In 1994 vervolgde hij zijn studie aan de Karel De Grote Hogeschool in Antwerpen, richting Toegepaste Grafiek en Illustratie, waar hij in 1998 afstudeerde. Na zijn studie ging hij onmiddellijk aan de slag als zelfstandig illustrator en kunstschilder. De laatste jaren heeft hij zich meer en meer toegelegd op het werk als kunstschilder. Hij maakt nog regelmatig portretten of schilderijen in opdracht van particulieren en bedrijven.

Hij verwierf nationale bekendheid door het portret dat hij van astronaut André Kuipers en Robert ten Brink schilderde voor het tv-programma 'Sterren op het doek'.

De schilderijen van Dorus zijn figuratief, vaak is realisme de basis van zijn doeken. Toch vindt hij zichzelf als kunstenaar niet zozeer een realist maar eerder een impressionist. Hij werkt afwisselend in acryl of olieverf op doek of paneel, de materiaalkeuze is vaak afhankelijk van het onderwerp van zijn schilderijen. De verf wordt spontaan en vaak ook expressief met penselen of met het paletmes aangebracht. Zijn kleurpalet is overwegend helder te noemen.

Dorus wil zich niet vast klampen aan steeds hetzelfde thema, maar hij werkt aan uiteenlopende onderwerpen. In zijn werk zijn mensen, kinderen, strandtaferelen, dieren, beweging, dans, sport en portret wel steeds terugkerende thema's.

**Website:** [www.dorusbrekelmans.nl](http://www.dorusbrekelmans.nl)



### **Jasper Oostland – Tolbert**

De Groningse kunstenaar Jasper Oostland geboren in 1976 studeerde in 1999 af aan de Groningse Academie Minerva. Het werk van Jasper Oostland doet je altijd op zijn minst glimlachen. Door dieren in een menselijke context te plaatsen heeft hij een heel eigen stijl ontwikkeld: uiterst minutieus geschilderde, trefzekere cartooneske voorstellingen in heldere kleuren, vol geestige details. Het zijn aanzetten tot verhalen waar de kijker zelf mee aan de gang mag gaan.

Aan inspiratie geen gebrek: de formule lijkt onuitputtelijk en leent zich tot de wildste combinaties, die samen met groot schildersvakmanschap, vervreemdende maar vooral verrassende en verleidelijke plaatjes opleveren.

Een zonnebadend zeepaardje in zwembroek op een strand, een beer wandelend in een lege stad, een peinzend konijn in een fauteuil, een haas op een keukentrapje, een krokodil in een rood jasje op een waterscooter, een kameleon onder een paraplu, een vermoeide, in regenjas gehulde roodogige boomkikker lopend achter een volle winkelwagen voor een supermarkt of in de badkamer met ontbloot bovenlijf, zijn eigen spiegelbeeld aanstarend....

Jasper bouwt zijn schilderijen op met heel veel transparante laagjes verf. Hij schildert acryl op papier bij voorkeur in 30x30 cm, een handzaam formaat dat uitnodigt tot het maken van combinaties of mozaïeken. De laatste tijd waagt hij zich ook aan het grotere werk. Sinds zijn afstuderen aan de Groningse Academie Minerva heeft Jasper Oostland een enorm succes met zijn werk.

**Website:** [www.jasperoostland.com](http://www.jasperoostland.com)